

الجمهورية

العدد ٢٦١ - المنة الخامسة

الطبعة ٢٨ يناير سنة ١٩٣٧



جريدة الجمهورية

تأسست في سنة ١٩٣٥ في القاهرة
بمبادرة من السيد محمد مصطفى كامل

في العدد القادم

من

الجامع

تجدد

تحت

ابتكار

مع زيادة ضخمة في عدد الصفحات والابواب

قصة نصرية كائنة

غرام عجوز

بقلم محمود كامل الحاي

خطاب من صديق الطيب
... وكم أنت غامض بأصدى محمود
طالما كنت أعلق امتصاصك عن زيارتي في
الزيارة أو للسكنى بأنت لا تنور من تلك
التيادة الا برائحة (صيف الورد) أو (الكور)
التي تصدح رأسك وأنت لا اجد الحديث
الا من التعليلات التي قلت بسلامها اثناء اليوم
ومما انما كانت هناك سلة زينة شديدة أم
لا . وطالما كنت زعمو بأن ماضي الحياة
وفواجها وأزواجها الخصلة الشائعة التي تسر
القصص وتهمده لا توجد الا في مكاتب
الحامين وفي مكاتبك ومع أرباب الخطاياك .
ولكنني آمل ان اواصل بهذا الخطاب الى
غير فكريك

علم بأصدى التي اوجدت للسكنى...
بشارع لشبكة تزل في الساعة الرابعة من
بعد ظهر كل يوم الاثراني على القسم الخاص
بأمراض النساء . وقد حدث أول أمس
أنني عندما بدأت التردد على عرنس المرضى نهيتني
المرضة الي ان هناك سيدة مصرية تسمى
نعمت هانم قد حضرت الى المستشفى في
الصباح وان حالتها حالة ولادة متقدمة وقد
دخلت الى غرفة الولادة فوجدتها فوجدتها فوجدتها
مصرية في نحو العشرين من عمرها عجوبة
الوجه ذعية الشعر واسعة العينين . وكانت
شاحبة اللون طبعاً الا ان الحالة السوداء التي
رسمها الضعف حول عينيها زاهيتها روعة
واغراء . وكانت تتألم بصوت عال فيه
حسرة رعية وتلوي على القرائن تحاول
ان تدفن ألتها ونأوها في تأله . وقد

تقدمت اليها مبتسما وامسكت يدها لاري
قوة نهضها ثم اخذت اطمئنتها على حالتها
وانبساطها . رايو كذا . انها حالة مادية
وسبغة البساطة كلها ويظهر انها اطمأنت
الى بعض الشيء فزمت رأسها في تشاغل
حزين وانارت في بطة شديد الى ناحية
القاعدة للثقة على الطريق وقد تسرب منها
القوة الى القرفة الضيقة . ويظهر انها
احست بقليل الحياة المادية التي تنشط في دور
في الخارج مع عجلات السيارات والسيارات
فوجهت بصرها الى ولا يزال رأسها غارقة
في الرعدة وقالت في وصوت خافت :
— صحيح ياد كوروش ما موت بكرو
فلت لها والا انكف الضحك .

— لا اجد يا هانم اطمئن طالما
— واه فلك المسمت نعمت هانم ابسامة
صغرة متضربة ومأمني في رقة وحان .
— النهار ده ايه من فلكه ؟

— النهار ده الاثنين يا سي
فصحت لها وظهر الوجه على وجهها
ونصت .

— ويكرو الثلاث . يكرو الثلاث
ورأيها انني شديتها السلي بأسانها
تلك الشدة الباعثة اللون التي تركت الرض على
سطعها شقوة صغيرة دقيقة شومت جملها
ثم قالت :

— من يمكن حدد من فرائي يا سي
يودوني بكرو ؟
فاجبتها :

— لا ايكرو ففيس زيارات يا نعمت
هانم خطبك . سترحني من حيوجها بمثلوا

ايه انما يوك غير دولة المسلع
وجا كنت انكم فشرت يدها العودا
لمسك على يدي يستقل قوتها الشهدا
تم لاحظت صدرها يتدجج في حركة خفية
ولم اليك ان رأيت عينيها لمعان الدموع
وقالت لي في لحظة منسية .
— وحياتك اوك ياد كوروش واحد فريس
حييبي يودوني بكرو . هو بس ففيس
لجود .

فلت لها متأثرا بصراخه التعليلات التي
تبعها ابتداء التشنج في مساحة الزيارات
— طيب ما تخليه يسي يوم الزيارات
يوم الفلكه .

فأجاني وقد أصبحت الدموع في العوا
وانعدت على وجهها .
— انما عارفاني حلو وشباب كوروش عاود
أشوقه قبل ما موت ١٢

وتسكنت في نفسي كل جوانب فلكته
على القرفة وأحسنت ان هذه السيدة
الحلي التي تعان أشد الآلام لومع ونسبت
لحظرات الموت لا بد عنية سرا عيلا وأمرت
للمرضعة بمعالجة التعليلات والسباح في
الزائر برقيها .

وما كنت أخرج من القرفة حتى
رايت على بابها رجلا قد أسرع الى لي لينة
شديدة وأمسك بيدي اليمنى بكفا يده
يضبط عليها بكل قوة ويسألني :

— اتراني حالك ياد كوروش
وأمرت الممرضة بذهابه لي بقولها :

— فأمرن به بجوار نعمت هانم
ورفعت أنا بصري اليه مرة أخرى
في دغشة ظميره انه لم يكن زوج نعمت

هانم شابا كما كنت اتصوره في كنت
رجلا عجوزا في نحو الخمسين من عمره
شاح التيب الا يضي في شعر رأسه ولو

انه حاول ان يسره في شعر شاربه بنوع
من الصيغة الماكاة الى الاصطناع ولعل كان
كان يدور عليه انه على شيء كثير من الكاه
والشعاع ورائي الزوج العجوز اني لم اجد

الى ما برت فكري سؤالا قائلا
ستراي حالة الهانم ياد كوروش ١١
فأجبهت وأنا انظر راسي والوي شقي

وشر اني لا اخلص الى حالة زوجة
 لفرقة فرك دي وشخص بغير مالي داخل
 في ذلك الجسم الشاب الذي جسد الرض
 ولكن ، وتوجهت الى ال فرقة الخاصة
 انكر في حالة ذلك الزوجين السجين
 وبذلك انظر بعض الاوراق الخاصة
 بالمستشفى ، ولكن لم يكن يتضح وقت
 اضيق حتى سمعت على باب الفرقة والخاصة
 وطهر مأمون بك على الباب وقد بدت على
 وجهه آثار الاحياء والمجنون الشديد وقت
 تعبته ثم دعوه ليجلس فجلس على القند
 الجوار لكبي وهو لا يكاد يصابك فيه
 كان يدعو على مأمون ان ذلك انه
 يعمل في حفره شبة برمه وبضائه يريد
 ان يظن به الى والي الناس حياء فهو
 يفت فتا وهناك سائرا بهونا يذهبوا
 وكانت يدوي الوقت ذاته ان في هذا
 (التي) ما يتبعه أو يركله فهو يبلغ رده
 في الآونة والاخرى ويغني عليه بأصابعه
 ويبلغ رأسه الى ثم يترك بها الى الأرض
 في الصادة بظربة مضطرة ثائرة لا تون لها
 كانت ثورة غسبة بالغة وازمة صلبة
 حادة وشررت بمساة ذلك الزوج القس
 ففتحت الاطباء وأرسلوه وأمرى عنه حتى
 القدان الى بعض الثمن ، فالتذ بسألي عن
 أمور صعبة ، سألي عن الجين وهل ينظر
 في الوقت أم الجمل أو سألني عن يوم الزيارات
 القدر لا اقرب للرضي ؟ وقد استرسلت معه في
 الحديث مال الى وسألي عما اذا كانت
 زوجة له ، دعتني عن زائر من اقربها
 سيظهر زواجها في اليوم التالي ؟ وكانت
 عياء وهو باقي على سؤاله الاخير نشطان
 شجاع من القوة الشابة المسببة
 وكنت يا صديقي المهم بعض ما يحول
 في خاطر الزوج المجهول . فاستخرجته
 ولهمت منه كل شيء
 كان مأمون بك ر . . . يتبع من القصر
 الخاصة والاوبين وشغل وطبقة وكيل
 لاحدى الصالح الكثرة منذ ثلاث سنوات
 عندما سكن في الشور الاول من منزل سرحان
 بنو القنصل هانم التي كانت اذ ذلك لانكاه
 كلفها بمشقة من عمره لو كان مأمون بك

قد فقد زوجته الاولى قبل ذلك بعشر
 اعوام ولم يكن قد رزق منها اولاداً فزم على
 عدم الزواج مرة اخرى . ولكنه بعد اذ رأى
 نعمت ذات يوم نعمت درجات السلم لافرة
 في مرج طبل واستهوار مات وكان جسم
 العادة قد نأ واضع وشهوت تقاطيعه الشابة
 من تحت اللامه السوداء الضيلة الشفافة .
 وكان صوتها يدوي في (ير السلم) وهي
 صاعدة تيمت في لتزل الكبر بهجة الشباب
 وحرارة الحياة
 واجاءت شعر مأمون بك بقلبه . . . الله
 المجهول الذي اطلق حياء وعلا به الصدا
 شر قلبه حق وحركة اوشعر بك
 المروح التي ادخلت في جدار قلبه وقد
 نعمت مرة اخرى وشغلت كما تشفق
 الأرض العطشى لرب ماء كثير يروها
 ونجاسر مأمون بك فطلب يد نعمت
 وكان في ذلك يستعالي راتبه فمسيحون
 جنيا من وظيفة الحكومية ، واستقامة
 متاعية ، وصحة لا أس بها وبناض من
 الثامة والأربعين التي تخطها وجعلت العادة
 ورأيت ذلك الزواج الشاذ رقضا بالاً ولم
 يجد والله سرحان بك متاعاً من أم
 يرها على الرضى
 وكانت طمعة أدت قلب مأمون بك
 وظن الطمع انه بعد ذلك الوقت الذي وقته
 من أسرة سرحان بك سيرة مزمار وبعث
 لمن يسكن آخر . ولكنه لم يعمل على ظل
 في التزل يتبع من يوم الى آخر بنظرة
 وجهها الى نعمت وهي مارة باب شقة
 صاعدة او حافظة أو يتم بالانصات الى
 صوتها وهي تأمر الخدم وتنبئ بهم . كيف
 لا وقد أصبحت هروما في السابعة عشرة
 بتقديم لها الخاطبون ؟ الا أن شيئاً واحداً
 كان يتنص عليه حياء . ذلك ان ابن اخي
 سرحان بك . وهو شاب في نحو الثالثة
 والعشرين من عمره كان قد قدم العاصمة
 من الارياك والادبي منزل عمه لانام حركاته
 بدمرة الزراعة العليا . وكان مأمون بك
 يسبح احباً نعمت كعجبت الى ابن عمها
 وتلوه من القراح . ثم بعد كان مضطجكا
 نالياً من أمر لا يعرفه ، وكان بشرياً

كان التزل نالياً وهما يحدوا الى الواح مختلف
 الاخر يجران طرف للتزل عدوا
 خطواها القوية على فوق رأسه كانا
 معاول تنبه بالقات
 وموت سبه لو تانية شهر على ذلك
 تم تعوت الحاة . ثم بعد ما مون بك يسبح
 الشان يشعكلان ومشان وحشوان . بل
 كان يلاحظ نعمت وتحدث معها لونها وطهر
 نور من الاله الخفي على وجهها
 وانعت السة القرامية وسائر ابن
 اخي سرحان بك الى أسرته في الارواق .
 ثم لم بعد بعد ذلك
 وانكشفت الكثرة . ان ظهر على جسم
 است الر الحرة التي ارتكبها ابن عمها
 وعال الأسرة الأمر . فقد استغل ابن العم
 سباحة الماء وحبوبها وشبابها . اسفل
 تلك السن الرواية للخطبة القلماى الى
 الاطباء . فظمن طمعه في ثالة وجين تم
 مريب . ورفض والده رقضا بالاً أن يصلح

اعلان

قبل المطامات يكتب حفرة
 صاحب الفرقة مدير عام مصلحة
 الاملاك الاميرية بشمارع منصور
 مرة ١٤ ثابة شهر يوم ٢٧ فبراير
 سنة ١٣٧٧ لتوريد الاصناف الآتية
 ١ حمولة ١٦ قدم
 ٢ منس وبنس من طبع الصباح
 وتقره
 ٣ منس ٢٠ يوسه
 ٤ منس
 ونطلب التوافقات والشروط من
 ادارة التجارة والمخازن بالمصلحة
 في نظير مبلغ ١٥٠ ماليا والمصلحة
 الحق في قبول أو رفض أى عطاء
 او إلغاء المناقصة بدون ابداء
 الاسباب

انه خطاء ويكثر عن برهته الزواج من
ضحية

اذنك تقدم مأمون بك يطلب يد
نعت هائم

وتنت معدنات الزواج سرعة كبيرة حتى
يمكن ان يعترف الزوج الجديد بان غيره
وشعر مأمون بك بعد الزواج ان نعت
لا تزال نعت ذلك الحالى الذى اجبر عليها
انها لا تزال نعت والده الجنين الذى يحرك
في احتشائها . ولكنه لم يبق بذلك . وكان
قائما بالضميمة الماثلة التي ضاعا من اجل
الغدا التي حقق قلبه المجور معها . وكانت
في شمر جلال تلك الضميمة وتقدمها كل
الغدير وبكره فاضله عليها كما يذكر الان
فضل ابيه

سرد في مأمون بك تلك القصة الطويلة
وهو متأثر غاية التأثير وقد نعت منه انه
بمصر علم اليقين ان معظم الناس ان لم يكن
كلهم يؤمنون به ويستحسنون هذا النوع
من الضميمة ولكنه تقدم عليها وانما انه
يقتل من الحلاك فداء أحدها ولم يجرم عن
قصد وسبق اصرار وأن قوتها الزواج
منه مع ذلك . فبعض من الضميمة هو
الآخر . فانه في التاسعة عشرة تزوج
عجورا في الحسب من عمره ١١ ولا هذا
يعزبه بعض الشيء

في اليوم التالي أجريت العملية لنعمت
عالم واستخرج الجنين طفلا ذكرا أصبح
ويؤول ويستقبل الحياة في بكاء وعويل
كأنه يعلم ما سوف يقدر له فيها
وشعرنا بعد ازال الجنين انه وان كان
قد نجا الآن الواقعة مرضعة ولا شك لخطر
الوفاة

ولم يستطع مأمون بك ان يشهد العملية
فقط في مكاني ورجاني ان استدعيه عند
ما أجدها لها قد نعتت

وبعد ساعة أقيمت الممرضة تخبرني أن
ابن عم نعت عالم يريد أن يراها فسمعت
له بالسجود . وكان شاما طويلا قائما فيما
جبل الوجه . وقد تقدم الى فراش الممرضة
في وجل واضطراب طاعرين وأمسك
يدها وكانت مضمة اليدين فصبحت عيناها

في تلك وجدها ما كانت تريد والى ما جانيها
حتى ألقى وجهها الشاب شعوب الموت
ونعتت وجدها المهددات تحت عيناها
الشارعين

وعندت بهذا الاخرى في حان وجب
ورفعت الولود الجديد ثم قدمت اليه . الى
ايه . لقد كان يشبه الى حد جيد لأخذه
وضعه الى صدره ثم غمره بالدموع
وتبادل الشبان خضع كلمات . ثم نعت
نعت وهي في فراش الموت أثبت تذكره
جرحته اما هو فقد أهدمها بأنه كان يريد
ورغب رغبة اكيدة في الزواج منها ولكن
والله ان تلك المباشرة وهذه الحرمان
من كل عطف وميراث لخلاف تقدم بين
الاشقين . سرعان بك والله

وشعرت بأن بناء ذلك الزائر يؤثر في
امعائها تأثرا سيفا فطلبت منه ان يتركها
ويخرج . فخرج وهو يودع الولود والوالدة
بينين دامت

واصبحت نعت هائم عذب ذلك بومة
جادة كانت منتظرة بأسرعت باستدعاء
مأمون بك الذي تقدم الى فراشها جهتها
بالسلامة وطمئنتها بكلمات غاية في الرقة
ولكنها كانت قد احست بالغاثة القابضة
التي تنظرها فهزت راسها حزنا فمينة متكررة
اطمئنان زوجها وقالت في صوت هائس
فأبلى

— كثر خورك . . كثر خورك . .
ثم ادت يده من قبا وقيلها وقد
غمرتها بالدموع . وبعد قليل تقلعت
عضلاتها واخرجت جسدتها ودفنت روحها
وهي تضم ابنها الى صدرها وهو يندب
أمة الراحلة بالبكاء والصراخ

هذا ما اردت ان اكتبه اليك
والان يا صديقي عموذ اما مستكفرا
لكمبون القصص
صديك
الذكور

عمود كامل
الحامى

الدارة البلمريات العامة

قسم السكرية

تقبل المقدمات مجلس في قرار
المجلس حتى ظهر ١٠ مارس سنة
١٩٣٧ عن نوبت أدوات التوصيلان
الصكورية بالية والشبكة والمعدنهما
والدوات لصيانة الواورات والتوصيلان
للبياء .

وتطلب الشروط من المجلس خبر
١٠٠ ملجم لادوات السكرية . و
١٠٠ ملجم لادوات للبياء .
١٩٣٦

العالم في طريق الجنون

نعت أخيرا من بعض الاحصائيات
الدقيقة التي قام بها بعض كبار الاختصاصيين
في الامراض العقلية ، أن نسبة الجنون
زادت في العالم بنسبة ٣٠ في المائة عما كانت
عليه منذ ثلاثين عاما . ومعنى هذا ان النسبة
اذا استمرت في تصاعدها على هذا الوجه
فلن يأتى عام ٢٠٥٠ حتى يكون كل من في
العالم من الجنين الاقل من
المصابين بامراض عقلية ٧١١ .

والعل هذا هو الاساس الذي اتخذه
استدوي نصيان لاخراج بلعالم الجديد (الحب
المرستاني) اذا كان لنا ان نقول كلمة
في هذا القيلم الجديد ، فهو ان اخراجه في
الوقت الذي يبعث فيه الغذاء في العالم في
الامراض العقلية ، وما بين العالم في السر
بعض سرعة نمو الجنون . اخراج هذا
القيلم في هذه الاونة بعد تحقيقا لرغبة قوية
من رغبات الجمهور وهو ما يقتضيه الجمهور
كل الاعتياد ، لا بد يفتق رغبته من حيث
الوضوح والاخراج والتبيل . والاختيار
موضوع القيلم — وهو يجمع بين الصحة
والفكاهة والطرب ، ويضم عشرين مشهورين
براعتهم الفنية ، ويخرج معروف بحسن
دوره ودقته في عمله — يجعل نجاح القيلم
مؤكدنا ما دامت ككل هذه العوامل قد
احتمت فيه . ونحن هذا — ومما افراد
الجمهور جميعا — ننتظر عرض هذا القيلم بحم
فارع لنتمتع بما يسحر به من طرائف وفكاهات

بين دُخان السابى والسجائر

افراح الزعيم

المهر الف والشبكة خاتم بالف أخرى

والعروسان يتازان عند الكثيرات من
قبات الصالون المصري العالي برشاقها
وتحافها . رجالها . وان كانوا ليعتقدان في
« الحب » فلا سعادة كبيرة الشبه بالنجمة
السنية الامريكية جبران حكر وفورد
والانسة طلبة نسخة طبق الاصل من النجمة
الفرنسية كلوديت كوليه .

وقد احتشدت حلة القران بمسد
كبير من زهرات الصالون المصري . كان في
مقدمهن الانسان كريمه عالي حمدي
سيد القصر باشا عم العروسين والانس
(بطة) ومنايات وعيسه وروكيه كريمات
سيد الخيمد باشا حنت . وخالة العروسين
والانسة بيجه سيد القصر شقيقة العروسين
المصري

افراح آل بسوي

وزهو الاسيوج الماضي بكثرة افراح
الصالون المصري العالي ..

وقد تحدثنا الان عن « فرحين » وشي
ان تحدثت عن الفرح الثالث . وهو الذي
اقام احتفالا برفق الانسة امينة خطاب
كريمة المرحوم الاستاذ محمد بك خطاب
الحامي بالقرى على الاستاذ ابراهيم بسوي
نجل استاذ الشكير محمود بسوي رئيس
مجلس الشيوخ ورجل الدولة (الثاني) في
مرف (البونو كرل) .

وقد اقيمت الحفلة في منزل والده العريس
بحدائق القبة . وامارت الحفلة بمسكنة
الرجوه الراقية التي زاعها .. وفي مقدمتها
السيدة المربية حرم صاحب اللقاه الرفيع
مصطفى النحاس باشا في نوبير مادي (جري)
وقد امدت « البشك » على وجهها وقاطمه
عالم حاسم حرم حسين بك حاسم . وحرم
الفرق على نفس باشا وزير الحريه والسيدة
سوسي نائب خطية الوجهه موب للمصري

لمت على الانسة ام كلثوم التي اهدت
عندما تحت « رومبا » افراح باقلى وهي من
بن الثاني فيلم (تشيد الاصل)
ولقد بدت العروس العربية في اول
الحفلة في نوب « لين » مزين بالقصه .. ثم
ارتدت ثوبا اسود اثناء تناول الطعام في
« البوفيه » . ولما زلت ارتدت ثوبا مدهشا
من الجلد الابيض زينه طرحة العروس
البيضاء

ولما لا تخرج سرا انما قلنا ان (المهر)
الذي دمج لانشاء هذه العلاقة من خلافت
النسب بين اسرتي الخزار والوكيل هو لغت
من الجنيات .. وان « الشبكة » التي قدمت
وهي خاتم من الناس بلع نعمة النما أخرى
أما « مصيقات الشرف » فقد بلع عدد من
١٢ آتية . ارتدين جميعا ثيابا زرقا .

وقد تحرر « الهامسة » بتقديم الى أسرة
الزعيم وأسرته الوكيل والخزار باصدق
التي هي واري السعيات

قران بالجملة

احتفل في الاسيوج الماضي بزل محمد
بك سيد القصر في حدائق القبة بحدقران
الآنسجين سعاد وعليه كريمي صاحب
الفرقة محمد بك سيد القصر على الاستاذ محمود
فهمس القري مدير ادارة المستخدمين بوزارة
الزراعة والذكور محمد زكي طيب مستشفي
فارسكر

احتفل في مساء الخميس الماضي برفق
الآنسة المربية عزيزه الوكيل على الوجهه
خيل الخزار في منزل حضرة صاحب اللقاه
الرفيع مصطفى النحاس باشا . عصر الجديدة
ولقد بدا بزل الزعيم في مظهر رائع الخاذ
ونواهد عليه الكثيرون من خلاصة القوم .
وكانت تصدر للزل وتقوم باستقبال
للدهوات صاحبة الصلة السيدة زينب حاتم
حرم الزعيم التي بدت في نوب من القطيفة
« اللون » . ولقد رأت مندوبتنا بين الدهوات
في الحفلة الابنة الصلة السيدة فاطمة حاتم
عالم وكرات القري على نفس باشا وزير
الحريه ثلاث وكات الكري في نوبير مادي
والمرسلي في نوب اسود والمصري في نوب
« مون » وكرمتي صاحب العالي حمدي سيد
القصر باشا في نوب من (القل) المستق وكرمتي
في نوب محمود الآنسجين جده وقسمت في نوب
الزعين والسيدة عصمت ابو العلا كريمة
محمد باشا نفس في نوب اسود . والسيدة
لغات الشورجس في نوب وردى والسيدة
بريه الشاهد مسكينة المرحوم لبيب باشا
الشاهد في نوب ايضى وكريمة سيد الخيمد
بك الصمن في نوب اسود والانسة نبويه
ياضى ..

وكان المهرم ان التوسيفار محمد عبد
الرحاب هو الذي يقوم بأحياء الحفلة
ولذلك العروس .. ولكن حضرا قهرامته

والسيد درية الشاهد في نوب انباني من

لبي

والسيد الاسود - والسيدة عصمت اولاد
في نوب بن زينة حزام امي والاسه
عليه طيوزاده - التي استقلت الاطار
بشعرها الاشقر ونوبا الباري الزرقه
و بوسيل - والاسنان احسان واعمام
الشاهد اللسان حضرت اولادها في نوب
ازرق سبلي وكتاية في نوب رضى والاسه
نايس رقت في نوب (كوكه دروش)
والسيد اجلان طيوزاده في نوب اسود
والاسه فاطمه جيمي المروحة في صالونات
الاسكندرية باسم (طومة) في نوب زاهي
الحره .

وتسند ذكرت في اعلى السيدات
الاجنيات اللاتي دعين الى الحفلة . ويجب
ان اتيه هنا ان والده العروس نسابة
الاصلي - ان اكثر ما استقلت نظرها مثل
كيان لاس التي حضرت بها السيدة قوت
النوب الدمرياشية الى الحفلة .
واحيث الحفلة المنيرة نجاة على طلة فسلم
(دعوى الحب) ورقعت امام العروس
اتاه الزفاف الزاخر كوكه كوكه التي تسلم
الان في (الكوكه كات) - وقد حدث ان
وضعت والده العروس في صفرها حصة
جنيهات . فانزعها نساء وكانت تحدث
مناقشة بين الطير بقوا الرافضة لولا ان فضلت
كوكه كات وضطرت ان تسلم لرجال
وجهة نظرها . وهي انما تسمى عملها في
الرقص من (بطن) نجاة . انما الانما
كان مع الطيرة على اعداد كل من الحفلة
... حتى الرقص .

اقامت الالسة درية امش كريمة شديدة
الذكور محمد امين ماني مدير ادارة
المستطمين بوزارة الحفلة التي جعلت في ايلة
في الاسبوع الثاني في دولها
بالجيزة امام حديقة الحيوانات دعت لها
عددا كبيرا من صديقاتها كانت في مقدمتهن
الاسنان سعاد وعصمت دباب صكرها
الاسه توفيق دباب صاحب (الجواهر)
بحاس النواب في توين (ربح) و كركه على
بن محمود والاسه عاتيات مصطفي
وقد رقصت احدى الدعوات من
آسات الاسكندرية على انعام (الجواهر)
قطعة (كركه كات) استعادتها للوجودات
خطوة .

سملن قريبا خطوة الالسة نادية الجال
على اوجه يوسف البدر اوي نجل سعاد
سيد البدر اوي ماثور اشيا - وسقدم
الشبكة سوارا من لاس قه - ٧ جنيها ورقه
وعد والد الرئيس بطليم (ليل) للعروسة
في القادي كده الزفاف .

وقد قام عمل على الحلة باعداد (بوفيه)
الحفلة الضخم

والاسه رلات المروحة باسم (بولا)
شيلة العروس في نوب اسود .
وقد بدأت العروس الحفلة في نوب
ايض من السكان . وعظمت به (بوفيه)
تم زفت بالطرحه البيضاء التي فضلت مع
نوب الزفاف على الطريفة التي زفت بها
الاميرة اليونانية ملربا الى دوق لوف ككت
(اما عصمت الشرف) ففقدت تدوين نيا استمارة

ابتداء من اول فبراير سنة ١٩٣٧

تصدر

القضاء المصيري

جريدة قانونية اقيمت يومية

نوع جلد في الصحافة العربية

الكتب والصحف والناس

نظرات سريعة في أهم كتب الأسبوع وسفحه الأدبية

تولستوي من خلال مذكراته - كتاب جديد عن معاني كل - ذكرى برشك

تولستوي من خلال مذكراته
 نشر الكتاب الفرنسي مارسيل ليسوبس
 مستوحا في (مجموع باريس) عن حياة وأعمال
 الكاتب الروسي الكبير ليون تولستوي مستندا
 على مذكرات تولستوي الخاصة بحمل
 شخصية وأعمال الكاتب أثناء التحولات
 بطريقة جديدة.

هذه المذكرات التي كانت في الأصل آفة في
 مييل البحث عن حقيقة نفسه أصبحت
 شيئا فشيئا هي الدليل على النفس ثم أسيرا
 في عزلة ووحدة.

أولاً تولستوي يكتب مذكراته في
 خمسة عشرة من عمره. وبعد ثلاثين
 عاما وبسيرة أخرى قبل وفاته يخلل
 تولستوي يكتب نونا آخر من المذكرات
 بها (من أجل أنا وحدي) ويقصد بذلك
 أنه لا يريد أن يظلم عليها أحد مطلقا.

لقد كنت فيا بعد أن هذه المذكرات الثانية
 قد دخل عليها من التلويح ولكنه لم يرد
 يسمي. وللمهم أن تولستوي قد غلب طول
 حياته بينهم بمسكينة مذكرات عن حياته
 وأفكاره وهو أجهل. ولقد كشفت لنا
 مذكراته عن قلقه وشبابه من المتأففات
 والتقلبات التي أعترت خلقه كانت تلامه منذ
 نعمر حياته وأن الرغبة في تحليل نفسه
 وكشف حقيقتها هي السبب الذي دفعه إلى
 كتابة هذه المذكرات والمذكرات التي خرج
 بحقيقة نفسية سريرة تلك هي (القلب العواطف)

وأما كل تولستوي يقصد بكتابة
 مذكراته أن تبيته على الكمال المطلق فيها
 يسطر أخطاءه وتناقضه ودرجاته يريد أن

أن بعد الفسحة لتورة المطبوعة. الثورة
 الضرورية. تورتنا الداخلية. تلك الثورة
 التي تحررتنا من أفسسنا)

وبين أعوام 1880 و 1884 و 90 يسمي
 تولستوي إلى اقتناع نفسه بأن (النفس) لا
 وجود لها. ولقد تأملت أثناء هذه الفترة من
 حياته على نوع من القراءة يتفق وتلك
 قدوس بوطا لانه وجد في البوذية أفكارا
 نفس. وكان تولستوي كما آمن تفكيرا
 كما اقتنع بأن من الضروري الاتصال من
 عالم الأشياء الأرضية لما أراد للروح تحرر
 نفسه الروحية. ولقد بلغ به الأمر أن وضع
 قواعد حياة صوفية رأى أنها ضرورية فلا
 يجب أن يهرب المرء ولا يدخل في
 ظلمة بظلم الفكر فلما كانت أظلمة مستعسرة
 فالتفت بحمل الإنسان نصف سكران ويجب
 في ظلمة أن يسلك الضوء من تناول اللحم وأن
 يخل من الحركة فظمه نصرة الإنسان
 وحركته لا تأخذه منها. ويجب أن يقلل من
 كلامنا وأن نحمي كل قواها الروحية لئلا
 نخوننا جيدا ونكفها. ويجب أن نحمل
 الأدب والقصص ولا نستخدمها مع الآخرين
 ويجب أن نحول عن الحب البشري في
 يحول الإنسان من حب الله. والحب الأرضي
 يطبق في البداية فالتفتة ثم تنبه غيبة
 عميقة أنت هذا الحب (يربطنا بالأشياء
 الأرضية) وبالتالي ننمنا من الاندماج في

(الكل الاعظم) وهذه الآراء جميعا بينها
نولستوى في كتابه (مرويات في كردورد)
حيث يدعو الى القوة للثقل

ولا ريب أن وصول نولستوى الى
هذا الحد من التطور الفكرى بجملة (برفس)
قبول للدينونة (الاوربية) وبأى التسليم
أن يتخذ الناس المبدأ يتخذون الدين
(موضع تدينس) . كذلك ما يسميه الناس
الحب ما هو في نظره الا رغبة مجنونة تودى
بنا الى الفناء . فالحقيقة توجد في السكر
النفس الشام

ونحن مارسل نيبو يحث بقوله أنه
ول كانت آراء نولستوى تبدو لنا في البداية
غريبة مبالغ فيها الا أننا لا نثبت أن نشر
بجبروتها وتغلبها فهي آراء جديدة من
النفس تعلمنا أنه من الممكن تخاضى الآلام
كشيء فاذنا امتنا من نود العالم والآخرون
بهذه النفس . وعرفنا أن هذه النفس لا تقبل
الافدرا سيرا لا قيمة له

مصطفى كمال الدكاتور

أصدر الكتاب الفرنسي فيليب دورا
كتابيه عن الفارسي مصطفى كمال أتاتورك
وليس هذا هو أول كتاب يكتب من
الرغم التركي الكبير فقد أصدرته عشرات
الكتب بعدة لغات . على أن الكتاب
الحالي يمتاز بأنه مودت تحليل شخصية مصطفى
كمال وأعماله بوصف حالة تركيا المضطربة
قبل أن يشرق فجر العهد الجديد

لم نهارت تركيا القديمة ؟ يعتقد
الكتاب أن السبب في ذلك هو خلل النظام
في الجيش وفي الإدارة . أما سبب ذلك فهو
أن تركيا لم تكن تحكمها حكومة بالحق الحديث
المعروف وكان السلطان رئيسا فيها كذلك
كان السلطان لا يقبل في الجيش الا الأتراك
وهم جزء ضئيل من سكان الامبراطورية
الواسعة . وهناك سبب ثالث وهو طغيان
الفرقة القادسية القديمة في الحكم وهي
المال ولو كان ذلك عن طريق قرض الضراب

الباينة أو نولستوى

م يصل الكتاب الى مصطفى كمال
ويصرح بأنه السبب في الخروج من هذه
الاشتات المزعجة بأنه تتكون من المنصر
الوحيد القوي المنصر التركي وهو عنصر
فلاح صيبر كان صعيد الخط بالوجود في
أقليم كان له في كل المصور تأثير سياسى
وهو أقليم آسيا الصغرى .

وأما الصغرى هي جزء من آسيان
التابعة الجغرافية ولكنها تندمج تماما في
أقليم البحر الايض المتوسط . وهي من
التابعة التاريخية جزء من أوروبا . ولقد كان
التسلط على آسيا الصغرى وأرمينيا التي
ترتبط بها وخصوصا اذا استطاع امتلاك
البنوات . كانت هذا التسلط دائما يلعب
دورا في السياسة الاوربية أن لم نقل في
السياسة العالمية .

ولقد كان مصطفى كمال جنديا وكانت
مهمة الأولى أن يحسم أشتات أمته وأن
يطرد الغزاة منها كانوا وكانت جنسيتهم
وخصوصا اليونان ثم التخلص من الطغاة
وحكومة مصطفى كمال الآن حكومة
تركية . ونحسب تركيا لا أكثر
ولكنها حكومة قوية محدودة بأهلها
الخاصة . ولقد استطاع مصطفى كمال أن يمد
أمته أعدادا جديدة في ضم صغرى محدودة
ويروي فيليب دورا أهمية القومى تكون
الحكومات الحديثة . بشرط أن يكون فردا
يستطيع أن يكون حاكما سلم اليه آمال أمة
جدة . حاكما يمتاز بالذكاء وقوة الخلق

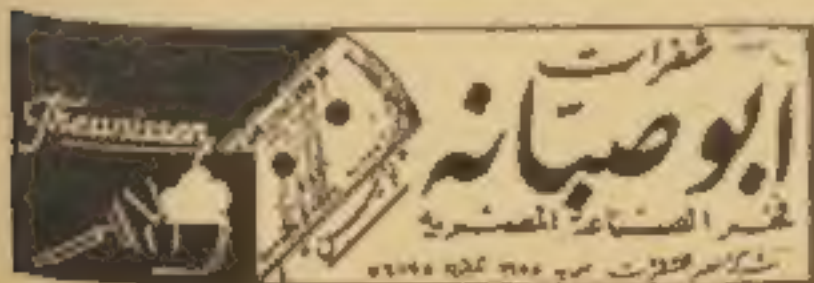
ويقارن المؤلف بين مصطفى كمال وأنور

باشا القائد التركي القديم . فيصف الأول
بأنه اقوى والثاني بأنه خيال . مصطفى كمال
في نظره تتجسم فيه صفات المصلح الذي
يفرض ارادته على الظاهر حتى لا تحب
أما أنور باشا فبالا فبالا المنكر يجذب القلوب له
ولكنه ضعيف الفطن والتمرداته قد تودى
الى الفناء . فأعظم النكبات التي حلت بتركيا
القديمة كانت في عهد أنور باشا أما من
تركيا الجديدة فكان في عهد مصطفى كمال
ذكرى يوشكين

ذكرنا في عدد سابق أن روسيا استند
للاحتفال رسميا بالذكرى للشورى كتاب
الملك يوشكين الذي اعتبره أكبر كتابها .
ومن وسائل التخليد التي ستقدمها يوشكين
فتح معرض خاص به في موسكو حيث
ستعرض به طبقات مختلفة من أمهاته وتخصص
له متحف في لينينراد وسيقام له بها أيضا
نقل وكذلك في ليكيا بلومكى وهي القرية
التي قتل بها الر حادث للبارزة التي قامت
بينه وبين أحد الفرنسيين

وستمثل فراسا بدور هاند كرى يوشكين
ولقد أمنت أممك لجنة وسيتفتح في الشهر
القادم في المتحف الوطنية معرض خاص
بىوشكين نظمه مدير يوشكين والراف من
الشهر سيرج ليناد .

وسيج ليغار من أشد المعجبين بالكتاب
الروسي الكبير وهو يملك خطابات لم تشر
وصور له ولا عطاء السمرة وخشبه وطبعات
قيمة لكتبه وسيجر سيرج ليغار هذه الآثار
القيمة الى المكتبة الاعلى لستطيع رؤيتها
كل حب معجب بالقاهر الخصال





هل يظل النجوم نجوما الى الابد؟

الحاجة الى دم جديد...

شركات النجوع مدرسة ال... وشركة لخرج بيضا كة تملين جدد

الآلاف من ينظرون الرصد للظهور على
الشارع في يدهم من كل يوم الى
الاستدعاءات والخطوط الامم الخيارات...
لنوعى يحدون من بينهم النجوم الجديدة
المنظرة.

وشركة ملو جسدون ملو كروب
مئات من المثلين والمثلثات في مدرسة خاصة
لهم ولتتبعهم على طريقها الخاصة
لنخرج من بينهم من يريد من النجوم
والجيت.

وشركة براموت تعمل ما تعلم شركة
ملو جسدون ملو... أما شركة
براموت فلا تكلف نفسها هذا الجهد
الكبير، بل تفضل بمثلها الذين تشارعوا الى
مروية النجوم. بأسرع ما تستطيع... فهي
في حاجة كبيرة الى كثيرين من النجوم ومن
النجسات في العام الحال...

واصب الشركات هي شركة كرادو
التي تم تجميعها الى الخلاص من هذه الأزمة
الا بالجرأة... وتليها هذه الخطوة، بدأت
تخرج بيضا جديدا من الامم التوسعية
القائمة الرافعة... وكل مثل والمثلثات تعلم
لم يسبق لهم الظهور على السطر القضي قليلا

هذه الطرق التي تتبعها الشركات لا يجد النجوم
الجدد، قد تخرج وليس من السهل اليوم
الحكم على ما تعلم الشركات، ولكن...
حين تظهر هذه الوجوه الجديدة على السطر
سيحكم الجمهور عليها، أولها وهو الحكم
الوحيد الذي تخطع له الشركات في كل

الحالية يمكن أن يكون النجوم الاعجاب بها
طويلا، والنجوم الحالية لا يمكن أن تظل
الشخصيات التي تقوم بها مقبولة من الجمهور
طويلا... هذا كله لا يشك فيه أحد. لذا
تعمل الشركات لاجد خلاصا من هذه
الأزمة... 17

...

تعمل الاستديوهات كلها بدون تميز
او تميز، هذه الأيام مهمة كبيرة، ومئات



وليم بول مع جين كرافت

تتأثر شركات السينما الحالية أزمة جديدة
هذه الأيام، وهي أننا نحتاج تقاسي
من هذه الأزمة على نهج الطريق التي توسلها
الى الخلاص منها. بأسرع ما يمكن.

والأزمة تخطص في كثير من النجوم
الجديدة. فالشركات كلها في حاجة ملحة
الى شخصيات جديدة والى نجوم جديدة،
والى وجوه جديدة.

ومن السهل أن تقول هذه الشخصيات
وهذه الوجوه ولكن ليس من السهل مطلقا
أن تكون هذه الوجوه الرضا الذي نحوز
الوجوه المزعومة فعلا الآن فالنجوم
الحالية نحوز الإعجاب الجماهير ما من شك
ونحوز رضا عدد كبير من الجماهير في مختلف
بلاد العالم... ومن الشكوك فيه أن نحوز
النجوم الجديدة ذلك الاعجاب بسهولة...
فالأزمة التي نعيشها الشركات السينمائية
الحالية أزمة شديدة لا شك...

...

النجوم الحالية لا يمكن أن تستمر
في مكانها، في المقدمة، طويلا، والنجوم

سن ۱۳۰۰ هجری قمری
 در روز ۱۵ بهمن
 در شهر تهران

در روز ۱۵ بهمن
 در شهر تهران
 در روز ۱۵ بهمن

تصویر

تصویر

تصویر



در روز ۱۵ بهمن ۱۳۰۰ هجری قمری
 در شهر تهران
 در روز ۱۵ بهمن ۱۳۰۰ هجری قمری
 در شهر تهران
 در روز ۱۵ بهمن ۱۳۰۰ هجری قمری
 در شهر تهران
 در روز ۱۵ بهمن ۱۳۰۰ هجری قمری
 در شهر تهران
 در روز ۱۵ بهمن ۱۳۰۰ هجری قمری
 در شهر تهران

در روز ۱۵ بهمن ۱۳۰۰ هجری قمری
 در شهر تهران



لاباترونيل

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

وحاصصة لرفاهة الحكومة

تجوز ان كل احد من رعايا المملكة المتحدة او من رعايا

المملكة المتحدة

يكون له الحق في ان يشارك في

تأمين الحياة

في احدى الشركات

المعتمدة من قبل الحكومة في المملكة المتحدة

او في احدى الشركات المعتمدة من قبل الحكومة في

الولايات المتحدة او في احدى الشركات المعتمدة من قبل

الحكومة في احدى الدول

لا تشرط ان يكون رافدا

شركة لاباترونيل

للتأمين على الحياة

لا تشرط ان يكون رافدا

تجوز ان كل احد من رعايا المملكة المتحدة او من رعايا

المملكة المتحدة

يكون له الحق في ان يشارك في

تأمين الحياة

في احدى الشركات

المعتمدة من قبل الحكومة في المملكة المتحدة

او في احدى الشركات المعتمدة من قبل الحكومة في

الولايات المتحدة او في احدى الشركات المعتمدة من قبل

الحكومة في احدى الدول

لا تشرط ان يكون رافدا

تجوز ان كل احد من رعايا المملكة المتحدة او من رعايا

المملكة المتحدة

يكون له الحق في ان يشارك في

تأمين الحياة

في احدى الشركات

المعتمدة من قبل الحكومة في المملكة المتحدة

او في احدى الشركات المعتمدة من قبل الحكومة في

الولايات المتحدة او في احدى الشركات المعتمدة من قبل

الحكومة في احدى الدول

لا تشرط ان يكون رافدا

تجوز ان كل احد من رعايا المملكة المتحدة او من رعايا

المملكة المتحدة

يكون له الحق في ان يشارك في

تأمين الحياة

في احدى الشركات

المعتمدة من قبل الحكومة في المملكة المتحدة

او في احدى الشركات المعتمدة من قبل الحكومة في

الولايات المتحدة او في احدى الشركات المعتمدة من قبل

الحكومة في احدى الدول

لا تشرط ان يكون رافدا

تجوز ان كل احد من رعايا المملكة المتحدة او من رعايا

المملكة المتحدة

الكوكتس

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

... ..

[illegible]

من
...
...
...
...

من انزل من السماء ماء فاحيا به الارض
فانزل من السماء ماء فاحيا به الارض
فانزل من السماء ماء فاحيا به الارض
فانزل من السماء ماء فاحيا به الارض

۱- این کتاب در ۱۰ جلد است
 ۲- در هر جلد ۱۰ فصل است
 ۳- در هر فصل ۱۰ باب است
 ۴- در هر باب ۱۰ ماده است
 ۵- در هر ماده ۱۰ حکم است
 ۶- در هر حکم ۱۰ تعلیل است
 ۷- در هر تعلیل ۱۰ دلیل است
 ۸- در هر دلیل ۱۰ شاهد است
 ۹- در هر شاهد ۱۰ قاضی است
 ۱۰- در هر قاضی ۱۰ محقق است

[illegible][illegible]

حـ - طريقة النـ والـ

[Faint handwritten notes and scribbles]

[illegible]

فاروق

نکستین المورس

که

برین لقا رسیده

و در تنب حیدر

القبیل الرخی امر



لیلی بخت اصحراء

که رسیده

لا یزواله مکسره



الزواجر

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m \dot{x}^2 + \frac{1}{2} m \dot{y}^2 + \frac{1}{2} m \dot{z}^2 \right)$

[illegible]

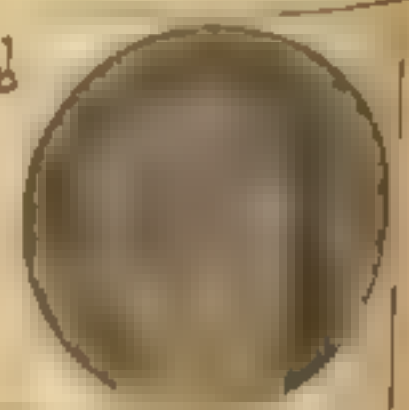
١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

۱. در صورتی که در یک سال
 ۲. در صورتی که در یک سال
 ۳. در صورتی که در یک سال
 ۴. در صورتی که در یک سال
 ۵. در صورتی که در یک سال
 ۶. در صورتی که در یک سال
 ۷. در صورتی که در یک سال
 ۸. در صورتی که در یک سال
 ۹. در صورتی که در یک سال
 ۱۰. در صورتی که در یک سال

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته ورحمته
وهدى الخلق إلى صراطه المستقيم
والصلاة والسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد حضر في هذه
الجلسة الفاضلة
الحضور الكريم
والله اعلم بالصواب

[illegible]

کلازینو، رجب و اعیان، رندی



روز ششم در بنفاریه

روزولیب

روایہ جدیدہ

یوسف حسینی

روتری و اخیامس

رتبه وانصاف رشدي

صدقه حمد ارمين ع. ملايه الحاج الممكو كمال

کل یوم ماسیہ 'ساعۃ' مساء

[illegible]

سوق الكتب

من دور الكتب في مصر

عرب يكو وليس

قد كنوز سوريل

أصدر هذا الكتاب الأجنبي أحد
أج الشبان المصريين الذين تعلموا في
براعة المصور فوسطن طامه والحروب
تسببه خاصة حتى يجد عمله في هذه
لا يافقه فيه فنادى ك أن صدوره
بالخطبة جعل هذا التاريخ والطا في
أول ما أوله بالدراسة والفن وصنع
في العراق حتى أرائهم فيه لها جـ

وتناول هذا الكتاب الموضع الذي
كأن بين المصريين وأورده في هذه
موتة و يكون بوس في هذه التي ورد
مستفي فيها عند المواقف أورده

والدكتور سوريل في هذه
الاجبة في مطب لاسم عن واحدة كتاب
محبوبة لكل من العلماء والطلاب فاستمع
وهو الخبير العالم بهذه من الثمات القديمة
وأحدث كاليوانية واللاتينية والبرية
فقدية والاطاينة والالامية والالمانية ان
يرجع في كتابه يورجول عن هذه الموضع
في كل المراجع الموجودة بهذه الكتب ومن
في جميع جمع عناصر كتابه امر هذه

أما أهمية الكتاب في المحصول في
أهمية الشرفية في بصر القاري في
وصف إلى الجيوش الاسلامية من فضل
في قلب أوربا حتى وقت على أبواب

من دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر

في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر

في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر

في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر

تاريخية الاجنبي في مصر
في صاحبه التي بطحده ولم تترك حديث
في خطاب من القاحية البحرية في تاريخية
في الجيش والبحرية الاجنبي ان كرت
وان هذا كتاب شيق حلق عن احسن
وجه أنكر الزمان في مصر عن موفه ليست
مروءة لخير من الباحث في ماضي الحرب
لذلك لم يترك الحق الا لاسيرة القصة
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر

في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر

في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر
في دور الكتب في مصر

في دور الكتب في مصر

ان هذا في اوليات القصة عند
سوات عصت عند ما قبل احد اصحاب

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مساحة المساحة

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سرمه‌ای و زردی و کله‌پای

— 100 —

1892

— 10 —



[illegible]

لا حظ سمع هو في نفس و قدومه
 م أي به لأحد و هو مدام
 ل و قدومه و قدومه
 ل و قدومه في عهد و كذا
 و قدومه و قدومه
 و قدومه و قدومه

الشهر الحبيب بالغ في عمرك مدي

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠

(انکسور)

١٩١٥

شماره اول

عبادت اللہ کے طور پر رہاں

... ..

مخرج من ي - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 8

[illegible]

حسن و الا رجوع الى
الحرى اللهم

پور راجہ سلطان محمد اسحاق خان

وہابیہ کا یہ موقف ہے کہ اگرچہ وہابیہ نے اپنے موقف کو
میں نے اس میں اس کی وضاحت کی ہے۔

۱- در مورد این کتاب
 ۲- در مورد این کتاب
 ۳- در مورد این کتاب

وہ ظہر و عصر کی سُن کر و گیا۔

۱۳۰۵ - ۱۳۰۶

مسجد اقصیٰ در مسجد اقصیٰ ۱۲۸۵

٤٠٠

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

4-12-72

تاریخ ۱۳۰۲

طريقه في علم الفلك

مذکورہ سے لایا جا رہا ہے

مدرسة المعلمين
بمدينة جدة

محمدي مشعل

کیف بواجہ المہمہ

[illegible]

4 5 6

خاں و اولاد

شركة التأمين على الحياة

الایات فیہ

[Faint bleed-through from the reverse side of the page]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

1900

1891

1 2 3 4 5

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

قربا جدا

عرصه هید نکاهی الکیر

الحب الهورستانی

فی دار سبها سحره تنصرو سبها الکور بحراف بالاله کندریه

احراج - مار - و هوای

صور - اشال - عافیرا

تخیل الاله - د ساره واکم



میدان احوان سها فید تنصرو والاله کندریه

مجله ملکه انگلیز

نعمال كم مرصه في قصر (الاميس) اثار الحرب عليه

المعنى الاول هو الذي لا يثبت ما وراءه من الوجود الا بالحدس

[illegible]

علاج الربو الاكبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الدكة ———— ور عرولى.

بشبهه من جسيمات السلاج من حمى وأدوية وكبرياء الخ
حسب سبب السلاج مقاييس علم ثلاثه جهات قيمه ثمن الادوية الاساس
ويتمدد اكثر من ذلك بزيادة المبلغ اذا لم يسمح السلاج . وعند نصيبه
لغناء المستكر عدد ممكن من مرضى فرد

امدادۃ شہارم شہرا ۴۹

[illegible]

محمّد سرور ابراهيم

1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705



۱. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۲. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۳. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۴. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۵. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۶. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۷. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۸. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۹. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۱۰. در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران

[illegible]

سكك حديد

وآراءات واموات الحكومة المصرية

نقل الموبيليات وعفش المنزل

وجمع اصناف الصنوع من الباب للباب

لراحتكم واحسان سلامة وصول عيشكم وصنعكم اعدوا

الى مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية نقلها بواسطة

صناديق الاثاث الى اعدتم اخصيصا لهذا الغرض

من

... ..

وتسليم الرسائل بخلاف مصر واسكندرية بدات المحطة

... ..

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

حجرو الى مصر

على البحر وصداء

هز زمزم و كوثور

يكلار كم

أشباب الراحة

وهـ ايه و طاهه

وتميع لشعر الديبجه

۱۰۰

مس. ۱۷۰۰

[illegible][illegible]

الفرج و الفرج على حد
 وحدته مخرج على حد
 الممرات على حد
 بقائه على حد

مجلس شورای ملی
روز یکشنبه
مجلس شورای ملی
مجلس شورای ملی

و مثل هذا لطيف معلوم دور
وم يكن موصفا

حسن قاسم + حسن قاسم (د احمدی سکے کے لیے) + حسن قاسم (د احمدی سکے کے لیے)

مقدادی دورہ علی اتم رحمہ ورحم
محاسن کبریا

القصرى

[illegible]

امتدداً من العدد القادم

ممنوع

المخاض

٤٠٠

نحوہ

انتشار



روز و شب

اعظم عرف علی اکبر... بعدد العاش من عمر المستر!!

[illegible]

الذکنور وکـمـور المـسـین

[illegible]

الألعاب الرياضية

أخذ الاختصار والتعليقات المحلية والخارجية

لجنة الجامعة الرياضية



الكرة الطائرة في كرة القدم

تمت في القاهرة ثلاث مباريات
أحرزها هذه الكائن سنة ١٩٣٧ وهي في
أولها تكون الدور التمهيدي المسابقة
التي بين فريق السكة الحديدية ومنتهى
فريق الشرطة بالقاهرة وقد انتصر فريق
السكة الحديد بأربع أهداف للاثنين
الثانية بين النادي الأهلي ومنتهى الجيوش
البريطاني بالمساوية وقد انتصر الأهلي بأهداف
الأسطة والثالثة بين المختلط ومنتهى عام
لوت الشواني البريطاني وقد انتصر المختلط

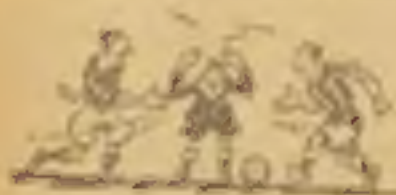


سبع أهداف لطلبة أربع منها في القوط
الأول وثلاث في الثاني وأساب مصطفى
فريق ثلاث منها وأساب فوزي اثنين
فريق اثنين

وقد أقيمت المباراة الأخيرة بالأرض
المصرية الرياضية وكانت فريقة حامية فكان
كل مباراة يكون أحد طرفيها هو الاثنين
التي العنبري ، وقد فاجأ المختلط بتسكيا
معية أهداف ضد محمود ، ففهم غير في
قلب الدفاع وهذا على ما لظن لأول مرة في
مباراة فركره قلب هجوم ولكن الثاني
استمر إلى وضاع في هذا المركز لعدم وجود
من يملك بعد انتكاس مختار فوزي توفيا
والفكر حسين الفار لأساب سامية ففهم
الفرقة العنبري ولا يزالان تتعرض إليها قليل
كثير ، وتعلق ففهم لأن الثاني لا يقدر

العاملين الجامعيين - وعلى في مقد آباد

عيسى في مرارة الحديد وسوف يكون
له شأن آخر إذا ما واثب على الفران
ولعب فوزي في السكك الحديدية وهو
الذي تخرج وشب في قلب الطيوس فكان
ويجئ إلى الداخل دائما ولا يرجع لمساعدة
الطاع وأخذ الكرة منه وهي مهمة للمساعد
وكثيرا ما رأينا بهي وبزعي لأن الدفاع
لا يستطيع كونه وقته من الواجب عليه
أن يرجع هو لاخذها



في عمل الاتحاد

أقيمت بطولة القاهرة مساء السبت
العاشر بتنادي الرياضة ، ولا تجري لم لم
يعتد فيها أبطال أوليمبياد برلين أفك
استكبارا منهم لم اتهم راودوا اصباح الطريق
لنجوم من الناشئين فقد حضر فعلا حضر
التوني بطل مصر والعالم في الوزن المتوسط
ولم يرخص الاثنان في سب الأخير

وقد كانت المسابقة منية بأربعة حلبة
تجر مستقبل بأحد ، ولو اتنا لم نحصل من
أرقام قياسية تتوق البطولات السابقة ومن
هذه الأوجه :-

علاء بطل وزن الريشة وقد قدم بمسودة
قدومها ٢٩٢ كيلو جراما
نور الدين عزت بطل وزن الخفيف
وقد قدم ٣٠٠ كيلو جراما
وقد شارك في الوزن الخفيف بطل
أوروبا ومصر سابقا سنة ١٩٣٦ في وزن
الريشة عليه محمد مستطاع أن يقدم ٣٢٠
كيلو جراما في وزن المتوسط والقدم بولم
تخسر له رفعة المظلل لأنه الحق فيها

أما السيد مرعي طست اندري ما السر
في كنه وطقه وقد لعب هذا الموسم ما زيد
عن عشر مباريات سواء مع النادي أو مع
مفرقة القبولين باعتباره خرجها لوفى
حالات مدسية لوفيرها مع هذا بلوح
فك أنه يلعب لأول مرة بطل مصر
أذ هو بطل الفرقة قبل الأرجل ضيف
الرمية في غير مائة وتل السرى هذا أنه
يكنى بالمباريات دوز الفران من جري
وقد عجزه وهذا بالظيم سر كالمرة



ولقد كانت خرجت جميع المشرق
البريطانية بالقاهرة من هذه المسابقة وأخذ
أن لا كرها قوة ومنا فوزي بالمساوية
منتخب الطريق تم منتخب الجيش بالقاهرة
لما الفرق المصرية بالرغم من فوزها
على طول الخط فقد ظهرت في النهاية أفضل
من مستواها المحلي وذلك ولجسم إلى
ضخف الفرق البريطانية والمطشان المصريين

لأن في بدء اللعبة محلبة جراحية فربما لم يدرك
وقد اكتفى بالمصير على البطولة الثالثة
في هذا الوزن حتى يتمكن من الانتزاع الثاني
بطولة القطر.

طاهرة صبيحة

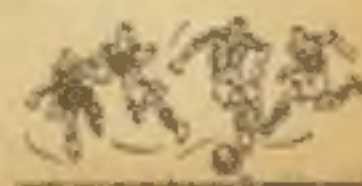
لما طاهرة الصبيحة في هذه الساحة
من الرماح كثير ما الخطأ والى رفاقتهم
مع ان مسندة اللاعب الحقة في كفة
رفع القفل بحيث لا يستلزم مجهوداً فوق
طاقته فيمجر من رده.

وقد فهم البعض أن الرماح الثلاث شط
وخطف ودفع من السيل على كل فرد أدائها
مع أنها بالتجربة سعة دقيقة تحتاج لمران
وأرشاد حتى يتقنها الفرد وكون كثير المرآة
لا يهين في وزن واحد أحدهم يهوى الآخر
قوة وركبها ومع هذا يرفع الآخر اتصالاً
تفوق رفاقت زبيلة القوي وما هذا إلا لانه
يتفنن أو ليلطر كسالى تعينه على رفع الأثقال
المستعملون منه كبير يسكن القوي الذي
لا يعرف كيف يستثمر قوته فتضيق حياء
نتيجة لضعفه ورجله.

ولدت أمرو هذا القسم الأول منهم وجود
المربين الأكفاء في النوادي يملكون الرماح
الناشئة الطرق الصحيحة لرفع فيسرون في
مرأيتهم بنجاح مستمر.

نظم لاعبي الرمح الآن بطلون لمران
يقدم ما يتبع لهم معلوماتهم الضيقة ترى
الفرد منهم بعد مران سنة أو نصف السنة
قد وقعت مجهوده عند حد لا يتعداه فقل
معرفة وربما انصرف إلى رياضة أخرى.

لما علينا أن نوجد في النوادي المربين
الأكفاء وهم بحدود كثر في مصر



حتى نشق رماح مبررة يلقى به
العالم في المسابقات الدولية.

في المصارعة

يلفت أن فرقا في المصارعة من
تليكو حلقوا كما يقوم رحله إلى الشبان
المجاورين يتناول أبحاثا ويستكون تركيا أخر
البلاد في زودها.

ونحن نرى أن بطنهم اتحاد المصارعة
للغربي هذه المرة فيستندى هذا الفريق
عند وجوده بركبا لمباراة أبحاثا ولا أبحاث
يجمعهم عن وقت أن ما ألفت له التريبات
اللازمة وأكرم مشواره نوازل صرح اتحادنا
في دعوتهم من الآن حتى يتسنى للاعبين
الاستعداد والقد في المراتب الجسدية من
الآن وهذه فرصة حسنة فلم يستغروا حظه
والتفكر في الألعاب الأولمبية، مستحكون



هذه المباريات خير حرك على مقبولة لاعبيها
محمدا وأن المصارعة من الأجانب على
درجة من الفن والقوة لا يستهان بها.

الاستاذ عبد الواحد ذكرنا في أعداد
سابقة تفاصيل المزارع الذي قام بين الاستاذ
تحتى فتوح سكرتير الكرة نادى الرياضة
وبين لاعبي الكرة بالنادى المذكور والذي
كانت تنبئته ان ردهم كل من الطرفين فرجة
الى رئيس النادى يرض فيها امره ويشكو
مقلته وقد كان الامر يستعمل القواعد
التي يوجبها كل طرف الى الآخر والاتفاق
التي تبادلها جميع العلم تسجيها في هذه
الصيغة الرسمية لولا ان تدارك الرئيس
بخطته وحكمته فحفظ الفريقين دون
ان يحكم قرأهم العام على ما يبا من الشاربي
والتأني

واليوم يلقتا خبر استقالة الاستاذ



فمن من سكرتير نادى واهل الاحكام
عبد الواحد المولف بالرحمة فحظه
واضح يسرنا ان نخرج هذا خبرها
وان الاستاذ عبد الواحد كان سكرتيرا
سابقا لنادى لها نادى بقاء على الاستاذ
والله ذو شعبية بحسرة مريحة وأعلان
رياضية سامية ولتتقد انت القسم الرابع
بالنادى سوف يردع ويشترى ثرا طيبا على
يديه لما له من الكفاءة في قلوب اللاعبين
والاداريين

في الصباغة

باعتز القدر الاسكندري في اوتلا
الطامات البحرية والبلديات وغيرها ان
حرف صباغة واحد يستعمل في عدة الصناعات
وقد حضرت وزارة المعارف العمومية الى هذا
القسم لتبني فاعلنا أخيرا أنها أوددت القدر
تجهيزون رئيس في التربية البدنية بالوزارة
الى الاسكندرية ليطبق القالب الاسكندري
السريع استمطاعا لانقاذ حمام نيه بعد
الطلب من جميع المدارس.

والمشروع حمام كل من الواجب التفكير
فيه قبل الآن بكثر خصوصاً أن الاسكندرية
ليس بها غير حمام بحري واحد كما في وزارة
وعبر غير قانون لا يصالح فحفظت الرعية على
كل رجو أن لميل الوزارة في إنشاء هذا



الحمام حتى يتمكن الطلبة من استعمال صيف
هذا العام وليس هذا صعب لئلا وفه
أنشئ حمام للرياض في أسبوعين وأما الآن
ما يزيد عن ثلاثة شهور فيها كل الكفاية
لقيام بالمشروع وأقامه على أحسن وجه.

محمد خير رشيد



الملكة القبطية ذات القامة الزاخرة

لوريتا يونج